

Qui sommes-nous [Contactez-nous](#)

English ARCHIVES

Le Métropolitain
Nouvelles
Info Communautés
Le Régional
Le Rempart
L'Action
Bonjour Ontario

s formés à l'étranger connaît un franc succès! | Un souper dansant plein de succès pour le Carrefour des

Rechercher : Google Journaux

Recherche

LE MÉTROPOLITAIN - Nouvelles

Rencontres en chansons donne une tribune aux artistes de l'Ontario français

10 mars 2010

par *Christiane Beaupré*



Une trentaine de minutes avec le début du spectacle, sauf pour la présence de trois étudiantes de l'école Étienne-Brûlé et du duo Lefaive-Feddes, la salle du club Tranzac était vide. Bernard Dionne, président et directeur artistique de Rencontres en chansons, semble inquiet. Après cinq ans à diriger seul ces rendez-vous musicaux, il est prêt à passer le flambeau. Il ne cache pas non plus que le manque de temps, le manque d'argent et le manque de public y sont pour quelque chose. « Si je n'ai que 30 personnes ce soir, c'est le dernier spectacle que j'organise », confie-t-il. Ce soir, ça va me coûter 1800 \$ si je n'ai personne. »

Ainsi, avec l'espoir qu'un plus grand nombre de spectateurs se présentent, Bernard Dionne a retardé le spectacle d'une trentaine de minutes. Petit à petit, les gens sont arrivés et, vers 20 h 30, c'est avec grand plaisir que l'organisateur a

présenté le groupe musical de la Huronie composé de Neil Lefaive et John Feddes qui assurait la première partie du spectacle de Louis-Philippe Robillard. Il a également profité de l'occasion pour souligner la contribution financière de l'Association des professionnels de la chanson et de la musique, qui célèbre cette année son 20^e anniversaire.

Avec son accent de la région de la Huronie, Neil Lefaive et son collègue musical d'origine écossaise John Feddes ont interprété six chansons, dont une bilingue (I went to the market). Quelques chansons proposées dont La crise et Au fond, je cherche se retrouvent d'ailleurs sur le récent album Visage de Neil Lefaive et La Gang, qui était en vente ce soir-là.

Le café des oiseaux

Puis, pendant l'heure qui a suivi, le Club Tranzac est devenu le « café des oiseaux » avec Louis-Philippe Robillard et sa « belle gang de moineaux » (les musiciens pour la tournée Pascal Delaquis (batterie et percussions), Usmane Ali (guitare et piano) et Jean-François Delaquis (guitare et piano). En fait, le jeune auteur-compositeur et interprète, début vingtaine, a présenté les chansons de son album intitulé Le Café des oiseaux dont le lancement médiatique avait eu lieu au cours des semaines précédant le spectacle du 6 mars.

Déjà, l'approche particulière pour attirer l'attention des médias laissait présager un nouveau venu qui n'avait pas l'intention de passer inaperçu. En effet, dans une pochette bulle se trouvait un sac de papier brun sur lequel était broché une facture de restaurant (semblable à celui qui est livré au jeune avocat Mitch McDeer dans le film La Firme). On peut y lire la note « Voici de quoi satisfaire votre appétit musical. Gracieuseté du Café des oiseaux. » À l'intérieur, le premier album de Louis-Philippe Robillard.

Ce plaisir pour les oreilles est devenu un véritable régal visuel au Tranzac. Louis-Philippe Robillard a véritablement rassasié son public qui en redemandait. La preuve : deux rappels pour cet artiste prometteur qui a présenté Mr. Clark et une chanson improvisée. Certains spectateurs croient d'ores et déjà qu'il pourrait aller plus loin que Damien Robitaille.

Le deuxième (et dernier) rendez-vous de la saison de Rencontres en chansons aura lieu le samedi 17 avril alors qu'Éric Latreille et ses trois musiciens seront sur la scène du Tranzac. « Parlez-en à vos amis », a lancé Bernard Dionne, après avoir remercié tous ceux qui ont contribué au succès de la soirée.

Photo : Un petit oiseau lui glisse à l'oreille que c'est la dernière chanson.

[Retour](#)

LE MÉTROPOLITAIN